**Правила приёма и требования**

**к поступающим на специальность**

**55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

**Специализация: Режиссер телевизионных программ.**

**Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

**Прием документов –** **с 07 июня по 07 июля 2021г**

**Прием документов проводится:**

**1. Лично поступающим в приемную комиссию;**

**2. Через операторов почтовой связи;**

**3. Любой курьерской службой;**

**4. В электронном виде:**

**- через личный кабинет абитуриента сайта ВГИК**

**-посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»**

**Вступительные испытания** – **с 08 по 25 июля 2021г**

***Электронная почта для добавления творческих папок***[***kaftvyurchenko@yandex.ru***](mailto:kaftvyurchenko@yandex.ru)

     Абитуриенты режиссерского факультета имеют возможность оценить степень готовности к испытаниям творческой и профессиональной направленности. Для этого необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы (творческую папку):

1.      Краткая и точная информация об абитуриенте:

           (Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

          Дата и место рождения. Образование).  Уровень владения компьютером, в том числе программами нелинейного монтажа. Опыт работы с видеоаппаратурой (если есть) с указанием марки и модели. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. Объем – 1 страница.

2.      Биография. ( Объем – 3-5 страниц.

3.      Случай из жизни. Абитуриент мог быть участником или свидетелем события(3-5 страниц).

4.      Сценарная заявка короткометражного игрового или неигрового замысла / телепередачи.

5.      Собственные художественные фотографии абитуриента. Любые. Фотографии помогут понять, как абитуриент понимает пластику изображения и строит визуальную композицию кадра.

*Общий объем представленных работ не должен превышать 11 страниц!*

*Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!****Работы принимаются только в печатном виде!****(Шрифт – 14, интервал – одинарный, работы вложены в****папку****).*

По мере рассмотрения творческих папок решение экзаменационной комиссии будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован». Творческие папки в  дальнейшем используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности. 

      При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (**к моменту зачисления - оригинал**)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (**+ 4 фотографии к моменту зачисления**).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (**к моменту зачисления**).
6. Военный билет или приписное свидетельство (**к моменту зачисления**).
7. Копия ИНН (**к моменту зачисления**).
8. Копия СНИЛС (**к моменту зачисления**).

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**

**(на основании результатов ЕГЭ)**

1.     Русский язык **65**

2.     Литература **50**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

1. по любым общеобразовательным предметам:

* лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
* иностранные граждане;
* лица, получившие среднее профессиональное образование;
* лица,получившие высшее образование;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

* если поступающий в текущем или предшествующем календарном году получил документ о среднем общем образовании и прошел государственную итоговую аттестацию по образовательной программе среднего общего образования в форме государственного выпускного экзамена по одному или нескольким предметам;
* Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

**ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)**

Перед началом творческих испытаний проводится консультация.

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов  к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения знаний   в области искусства, культурного уровня, запаса жизненных наблюдений.

I тур – собеседование:

           Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области музыки, театра, кинематографа, изобразительного искусства, телевидения, общественной жизни, истории и философии.

           Обсуждение самостоятельных работ (творческая папка).

            Анализ известного живописного произведения, его содержания и художественных особенностей (по предложенной репродукции).

II тур – творческое испытание:

            Выполнение письменной работы (рецензии на предложенное экзаменационной комиссией экранное произведение). Время выполнения работы – 6 часов.

III тур – профессиональное испытание

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

**Абитуриенты, имеющие высшее образование**, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания, в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на соответствующую специальность.

**Иностранные граждане**, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания, в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на соответствующую специальность.

**Иностранные граждане**, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят следующие вступительные испытания:

1.     III тур испытаний творческой и профессиональной направленности

2.     Русский язык (Проводится в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

До начала собеседования в приёмную комиссию иностранным гражданином должна быть представлена следующая краткая информация о себе:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется**

***Список фильмов,***

***рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р.Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С.Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К.Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин,1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл.,2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отмороженный» - В.Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994